International Journal of Enhanced Research in Educational Development (IJERED)
ISSN: 2320-8708, Vol. 12 Issue 5, Sept.-Oct, 2024 Impact Factor: 8.376

भारत में मुगल उद्यानों की जलवायु के अनुकूल विकास का अध्ययन

पूजा रानी[1], डॉ। संदीप प्रजापत[2]

[1]शोधार्थी, सनराइज यूनिवर्सिटी अलवर
[2]प्रोफेसर, सनराइज यूनिवर्सिटी अलवर राजस्थान

सारांश

इस्लामी उद्यान पवित्र कुरान में वर्णित इस्लाम में स्वर्ग की अवधारणा से बहुत प्रेरित हैं। इस्लाम के प्रसार और नए क्षेत्रों की विजय के साथ, मुसलमानों ने देशी तकनीक को अपनाया और उन्हें नई इमारतों में अपने ज्ञान के साथ जोड़ा। इस समामेलन ने विभिन्न क्षेत्रों में इस्लामी वास्तुकला की विभिन्न शैलियों को जन्म दिया। इस्लामी उद्यानों के लिए तीन मिसालें हैं, अरब, तुर्की और फ़ारसी। फ़ारसी शैली के उद्यान सौंदर्य मूल्य रखते थे और आगंतुकों द्वारा देखे जाने के लिए डिज़ाइन किए गए थे जबकि तुर्की उद्यानों का उपयोग आराम करने के स्थान के रूप में किया जाता था। विद्वानों ने फ़ारसी उद्यानों को 'पार्क गार्डन' और तुर्की उद्यानों को 'आंगन उद्यान' के रूप में पहचाना है तीनों शैलियों ने एक दूसरे को प्रभावित किया है क्योंकि उनकी संस्कृति कुछ समय में आपस में मिल गई थी क्योंकि वे समकालीन थीं और इस्लामी साम्राज्य मध्य एशिया से पूर्व में भारत और पश्चिम में इस्तांबुल से स्पेन तक फैला था। हालाँकि, भारत में, मुगल उद्यानों की अवधारणा पर फारसी और तुर्की शैली का प्रभाव था। मुगलों के आक्रमण ने भारत में उद्यानों की शैली को उल्लेखनीय रूप से प्रभावित किया। मुगल उद्यानों का विचार केवल चहार बाग तक ही सीमित नहीं है, बल्कि इसमें स्वर्ग के रूप में इसकी प्रतीकात्मक प्रकृति और इमारतों के अंदर और बाहर आरामदायक रहने के लिए पर्यावरण के अनुकूल चरित्र शामिल हैं। इस लेख में लेखक पवित्र कुरान में बताए गए मुगल उद्यानों के लिए प्रेरणा के स्रोत के रूप में स्वर्ग और इमारतों के अंदर और आसपास आरामदायक स्थानों के लिए सूक्ष्म जलवायु के सुधारक के रूप में उनके महत्व पर चर्चा करेंगे। स्थिरता की वर्तमान वैश्विक मांग ने निर्मित पर्यावरण और शहरी विकास के हिस्से के रूप में उद्यानों के महत्व को दिखाया है। इस संबंध में उद्यानों को गर्म जलवायु में छाया प्रदान करने वाले और वाष्पोत्सर्जन के माध्यम से हवा को नमी प्रदान करने वाले के रूप में पाया गया है।

मुख्य शब्दः उद्यान, विद्वानों, इमारतों, वाष्पोत्सर्जन, संस्कृति

प्रस्तावना

बागवानी की शानदार परंपरा महान मुगलों द्वारा उनकी तुर्क-मंगोल विरासत से प्रेरित थी। ईरान में, फ़ारसी उद्यान (जिसे इस्लामिक या पैराडाइज़ गार्डन के रूप में भी जाना जाता है) साइरस पसरागाडे की जोड़ीदारा से उत्पन्न हुआ और मध्य एशिया की अधीनता के लिए, अचमेनियन साम्राज्य, सफ़ाविद की महिमा के माध्यम से सासैनियन महिमा की यात्रा की। दूसरी ओर, कुरान में वर्णित फारसी उद्यान को भी मूल रूप से एक सांसारिक स्वर्ग चित्रण माना जाता है। कुरानिक स्वर्ग के कई प्रतीक हैं, जैसे ज्यामितीय जल मार्गों में चार स्वर्ग नदियां, स्वर्ग के आठ विभाजन अष्टकोणीय तैराकी तालाबों और फलों के पेड़ और छायादार पेड़ आदि। फिर भी, समकालीन विद्वान इस निष्कर्ष पर पहुंचे कि फारस में, बहुत पहले से इस्लाम के आगमन के बाद चहरबाग उद्यान थे।

ईरान में पुराने उद्यान केवल प्राकृतिक शैली में शहरबाग थे, लेकिन कभी भी निर्मित वस्तुओं से नहीं सजाए गए। इस्लाम के आगमन के बाद ही कुरान के आदेश पर बागों में स्वर्ग के बाग में इमारतें, महलों जैसे महलों का निर्माण किया गया। तैमूर (1336-1404) फारसी उद्यानों से काफी प्रभावित था और उसे महलों और उद्यानों में से एक के लिए हश्त बिहिष्ट नाम दिया गया था। एटिंगहौसेन और एनेमेरी शिममेल जैसे विसेंसचाफ्टलर ने कुरान के बगीचे पर इसके सभी प्रतीकों के साथ चर्चा की, लेकिन इसमें इमारतों की उपस्थिति के बारे में बात नहीं की। इसकी आलोचना भी की गई क्योंकि इमारतें मुगल उद्यानों की मुख्य विशेषताओं में से एक थीं।

मुगल भारत में उद्यानों का बहुत प्रतीकात्मक महत्व था और उन्हें अक्सर स्वर्ग की नकल के रूप में दर्शाया जाता था, चाहे वह कितना ही छोटा क्यों न हो। कुरानिक स्वर्ग की कुछ विशेषताओं को शामिल करने का इरादा विशुद्ध रूप से बगीचों को बढ़ाने के साथ-साथ शाही राजनीतिक शक्ति को प्रदर्शित करने के लिए था, विशेष रूप से सांसारिक स्वर्ग में। मुगलों ने अपने बगीचों में भारतीय हिंदू उद्यानों की कुछ विशेषताओं को भी अपनाया। यह हिंदू प्रभाव न केवल देशी भारतीय पेड़ों के रोपण में शारीरिक रूप से योगदान दे सकता है जैसे इमली, आम के पेड़ और खड़े सुपारी ताड़ के पेड़, जैसा कि कमल के आकार के तालाबों, कमल के कटोरे, कंचों और सतह की सजावट में देखा जा सकता है। उद्यान पक्का और अन्य संरचना। मुगल बागवानी जैसा कि बीर सिंह बुंदेला (1605-27) द्वारा निर्मित राय प्रवीण ओरचा उद्यान और शाहजहाँ द्वारा निर्मित आगरा के अंगूरी बाग किले में देखा जा सकता है, मोर्टार पैक्ड कैविटी के साथ रोपण की राजपूत शैली से प्रभावित हो सकता था। 1628-37 ई.)। यद्यपि उनका रूप भिन्न है, फिर भी साधना पद्धति अनिवार्य रूप से समान थी। बाबर से पहले दक्षिण एशिया में सुनियोजित उद्यानों के अस्तित्व की खेती की तकनीक की भी इतिहासकारों में चर्चा की गई है।

अच्छी तरह से डिज़ाइन किए गए सममित जहरबाग की उपस्थिति श्रीलंकाई शहर में एक किले में दिखाई देती है, जो 5 वीं शताब्दी की है, जहां सेनाके भंडारनायके को सममित जल उद्यान, ऊपरी छत उद्यान, रॉक-गार्डन और असंवैधानिक बोल्डर-गार्डन की एक श्रृंखला मिली। उनका विस्तृत और पुरातात्विक अध्ययन। ऐसा माना जाता है कि फारस के ससानियों के साथ अपने व्यापारिक संबंधों के कारण, श्रीलंकाई ने सममित चहरबाग उद्यान बनाना सीख लिया है। बाद में 16वीं शताब्दी की शुरुआत में, जैसा कि अहमदनगर, बीदर और गोलकुंडा उद्यानों के मामले में था, दक्कन साम्राज्य ने भी चाहरबाग उद्यानों का निर्माण किया। तथ्य यह है कि कुतुबशाची (मुख्य रूप से मध्य एशियाई) के तहत अफ़ाकी रईसों, जिन्होंने उद्यानों का निर्माण किया, मुख्य रूप से ईरानी थे, यह भी लगता है कि उन्हें सीधे ईरान से प्रेरित किया गया था। यहां तक कि राजपूतों ने भी मुगल साम्राज्य के बाहर से प्रेरणा ली, इसके अलावा मुगलों ने अपने बगीचों में मुगलों के चाहरबाग की विशेषताओं से उधार लिया। उदाहरण के लिए, सोलहवीं शताब्दी में राजस्थान में अंबर के महल की निकटता में पहाड़ी पर, उन्होंने मौनबारी के निलंबित उद्यान का निर्माण लगभग इतालवी ढलान वाले बगीचों और अन्य इस्लामी उद्यानों जैसे तेहरान में क़सर-ए काज़र गार्डन के समान किया। इसके अलावा, राजपूतों ने अपने बगीचे क्षेत्रों में अपनी मौलिकता बरकरार रखी, जैसे कि पत्थर के किनारों वाले फूलों के बिस्तरों को उदयपुर में जग निवास गार्डन में पानी के औपचारिक पूल की सतह पर एक कृत्रिम फ्लोटिंग तत्व बनाने के लिए डिज़ाइन किया गया, जो कि राज्यों से सबसे स्वतंत्र है। राजपूत। उनका डिजाइन पत्ते और पुष्प रूपों की एक पापी ज्यामिति है।

2. अध्ययन के उद्देश्य
1. भारत में मुगल उद्यानों की जलवायु के अनुकूल विकास का अध्ययन करना
2. मुगल भारत में संस्कृति अर्थव्यवस्था और शहरीकरण के विकास का अध्ययन करने के लिए
3. अनुसंधान क्रियाविधि

अनुसंधान पद्धति अनुसंधान समस्या को व्यवस्थित रूप से हल करने का एक तरीका है। जिसे वैज्ञानिक रूप से शोध कैसे किया जायेगा, इसका अध्ययन करने के लिए विज्ञान के रूप में समझा जायेगा। शोध अध्ययन वर्तमान शोध, उद्देश्यों और अध्ययन की प्रक्रियाओं को संचालित करने के लिए उपयोग की जाने वाली पद्धति और प्रक्रिया पर प्रकाश डालेगा। अनुसंधान किसी भी प्रकार की अस्पष्टता को कम करता है और परिणाम में स्पष्टता लाता है और इस प्रकार अध्ययन के लिए अपने लक्ष्यों और उद्देश्यों की योजना बनाने में सहायक हो जाता है। प्रस्तुत शोध का मुख्य उद्देश्य कबीर दास की काव्य भाषा में मूल स्त्रोतों का तुलनात्मक अध्ययन से संबंधित होगा। मुगल दरबार की संस्कृति अनिवार्य रूप से प्रकृति में शहरी थी और उद्यान मुगल भारत में शहरी जीवन का एक अभिन्न अंग था जहां शासकों, अभिजात वर्ग और कुलीन वर्ग ने आरामदायक, सुखद और सौंदर्यपूर्ण परिवेश का आनंद लिया। मुगलों, विशेष रूप से मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर ने बगीचे के एक उत्कृष्ट लेआउट की परंपरा शुरू की, जिसे चाहरबाग के नाम से जाना जाता है। फारसी साहित्यकारों ने फूलों के बगीचे के लिए "गुलिस्तान" और "बस्तान" शब्दों का इस्तेमाल किया, खासकर काव्यात्मक रूप में। फ़ारसी में "गुलिस्तान" शब्द में गुलाब या फूल में "गुल" और इत्र या गंध में बू में "बस्तान" होता है। लेकिन बगीचे के अर्थ में अरबी में इन दोनों फारसी शब्दों का प्रयोग किया जाता है। इसके अलावा, सूत्रों में 'गुलशन' या 'चमन' शब्द भी मिलते हैं। फिर से, फारसी में 'गुलशन' (गुल/फूल) शब्द का अर्थ फूलों के बगीचे या गुलाब के बगीचे से है।

अनुसंधान प्रकार

विश्लेषण का प्रकार अध्ययन में डेटा के सार को परिभाषित करता है। डेटा की प्रकृति को देखते हुए, वर्तमान में चल रहा कार्य एक गुणात्मक सह मात्रात्मक पहलू होगा, लेकिन मुख्य रूप से पहलू में मात्रात्मक है, क्योंकि इस विश्लेषण के अधिकांश निष्कर्ष मात्रा के उपायों पर केंद्रित होंगे। शोधकर्ता ने पीड़ितों और परिणामों का शोषण किया, जिसने गुणात्मक विश्लेषण को भी परिभाषित किया। मुगल भारत में उद्यान और स्मारक आपस में 'अविभाज्य अंग' बन गए। स्मारकों के साथ बगीचों का अंतर्संबंध सूफी संतों के महलों, खानबागों, हवेलियों, मस्जिदों, मकबरों और मंदिरों के बगीचों में उपस्थिति से निर्धारित होता है। इन संरचनाओं के बिना सुखद बगीचों में कुछ प्रकार के भवन भी थे। उदाहरण के लिए, दीवान-ए आम (दीवान-ए खास), बारादरी, हम्माम और जनाना इमारतों जैसी कई संरचनाएं थीं, जिन्हें आमतौर पर प्रशासनिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक गतिविधियों के लिए डिज़ाइन किया गया था। शालामार में

कश्मीर और लाहौर में सुख उद्यान। अन्य संरचनात्मक विशेषताएं, जैसे प्लैटाफॉर्म और कुओं के साथ पानी की टंकियां, जलमार्ग और पानी की आपूर्ति के लिए टेराकोटा पाइप, फूलदानों की कैस्केड और सजावट, फूलों के डिजाइन, लता के डिजाइन और ज्यामितीय डिजाइन मुगल वास्तुकला के कुछ सबसे प्रसिद्ध तत्वों का प्रतिनिधित्व करते हैं, को भी प्रदर्शित किया गया था। मुगल गार्डन में।

4. परिणाम एवं चर्चा

शहरीकरण में उद्यानों की भूमिका और उद्यानों के विकास में शहरी केंद्रों का महत्व उस काल की आर्थिक और सामाजिक-सांस्कृतिक स्थिति पर प्रकाश डालता है। शहरी अभिजात वर्ग और व्यापारियों ने उद्यान बनवाए जो शहरी केंद्रों के विकास में प्रेरक के रूप में काम करते थे। उद्यानों और शहरीकरण का सह-संबंध भारत में प्राचीन काल से है जब उद्यान राजाओं के महल परिसर और प्रमुख वेश्याओं के व्यक्तिगत घरों की एक नियमित विशेषता हुआ करते थे। मध्यकालीन भारत में, मुस्लिम शासकों ने शहरीकरण पर बहुत जोर दिया जो उनकी सत्ता के एकीकरण की नीति को दर्शाता है। शाही और आधिकारिक इमारतों के अलावा, उन्होंने सार्वजनिक उपयोगिता की अतिरिक्त इमारतों का निर्माण किया, जैसे कि टैंक, कुएँ, सराय, मदरसा, अस्पताल और उद्यान आदि।

क्षेत्रीय विस्तार के लिए अधिक स्थिर, सुरक्षित और समृद्ध वातावरण के साथ मुगलों के तहत शहरीकरण का नया युग शुरू हुआ। मुगल शहरों पर पहले के काम, हालांकि व्यापक हैं, लेकिन उनमें बगीचों के पर्याप्त अध्ययन का अभाव है। स्टीफन ब्लेक जैसे हाल के अध्ययनों ने मुगल शहरों के सांस्कृतिक चरित्र और शहरीकरण पर ध्यान केंद्रित किया, जबकि वेस्कोट ने बगीचों, शहरीकरण और शहरीकरण को एकीकृत किया लेकिन मुख्य रूप से लाहौर शहर पर ध्यान केंद्रित किया। उनके अध्ययनों से पता चला कि 'मुगल शहरों और बगीचों के बीच संबंध गतिशील थे, जो मुगल शासन के दौरान और सांस्कृतिक परिवर्तन की व्यापक धाराओं के संबंध में बदलते रहे। कभी-कभी, शहर पर हमला करते समय बगीचे शिविर लगाने की जगह होते थे जबकि अन्य समय में बगीचे किले के बिल्कुल बीच में होते थे।' आगरा, फतेहपुर सीकरी, दिल्ली, लाहौर और अहमदाबाद आदि के शहरी केंद्रों में, बगीचों ने न केवल सामाजिक जीवन और मनोरंजन के केंद्रों के रूप में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, बल्कि उन्होंने रूप, कार्यों और अर्थ में समायोजन किया जिसने उनके परिवेश को बदल दिया। बड़े बगीचे वाले स्थानों को अपने नियमित रखरखाव के लिए अधिकारियों के अलावा कारीगरों, पर्यवेक्षकों और माली जैसे कई लोगों की आवश्यकता होती थी। वेस्कोट बताते हैं कि लाहौर में ये लोग आम तौर पर बागबानपुरा, बेगमपुरा और शालामार के पास शाहदरा के पास समुदायों में बस गए और रहते थे। इस तरह लाहौर के उद्यानों ने पहले से विकसित लाहौर के स्थानिक विकास को बदल दिया। ये क्षेत्र अपनी दैनिक आर्थिक और वाणिज्यिक गतिविधियों के लिए मुख्य शहर पर निर्भर थे, जिसके परिणामस्वरूप शहरीकरण की प्रक्रिया में तेजी आई।

बाग न केवल शहर के अंदर, बल्कि शाहजहानाबाद, लाहौर, आगरा, अहमदाबाद और अन्य शहरों में प्राचीर और उपनगरों के बाहर भी बनाए गए थे। उद्यान आम तौर पर शहरों के बाहर बनाए गए थे, क्योंकि उनका एक प्रमुख उपयोग सैन्य और शाही पड़ाव था। जनसंख्या में वृद्धि ने उपनगरों में उद्यान क्षेत्रों की ओर शहरों के विस्तार को आवश्यक बना दिया। मांडू पर कब्ज़ा करने के बाद (1564 ई.) अकबर ने आगरा के चारों ओर सुन्दर आवास (इमारत-ए-दिलकश) और फलों के बाग (बसातीन) बनवाने का आदेश दिया।8 तदनुसार अधिकारियों ने प्रशिक्षित श्रमिकों की सहायता से बाग बनवाए; इस प्रकार आगरा इतना सुन्दर हो गया कि वह शहरों का गाल-तिल (खल-ए-रुखसार) बन गया। इसी प्रकार 1571 ई. में अजमेर से लौटने के बाद अकबर ने एक नए शहर फतेहपुर सीकरी के निर्माण का आदेश दिया और आदेश दिया कि इसकी 'परिधि और केन्द्र' में बाग (बसातीन) और बाग (बघाट) बनवाए जाएँ। परिणामस्वरूप, कुछ ही समय में आसपास के क्षेत्रों में बड़ी संख्या में बाग बनवाए गए। चन्द्रभान मुंशी के चहारचमन ने बताया कि मुगल भारत के प्रत्येक सूबे के प्रत्येक शहर में अनेक शानदार इमारतें और आरामदायक बाग बनवाए गए थे। इस प्रकार, बड़े शहरी बसावट में बाग एक महत्वपूर्ण घटक बन गए।

'नगर की नींव' और 'उद्यान की स्थापना' की मूल विशेषता लगभग एक जैसी थी, जैसे संचार के उचित साधन, अच्छी जलवायु, स्वस्थ वातावरण और पानी की प्रचुरता इत्यादि। जहां भी मूल घटक पूरे नहीं हुए, मुगलों ने कृत्रिम वातावरण बनाया। रिवरफ्रंट योजना की शुरुआत बाबर ने आगरा में की थी, फिर उसके उत्तराधिकारियों ने लाहौर में इसे अपनाया, और अंत में शाहजहानाबाद (दिल्ली) में अधिक प्रभाव के साथ इसे अपनाया। लगभग तुलनीय शहरी योजना दो अन्य महान मुस्लिम साम्राज्यों की राजधानियों में विकसित की गई थीः ओटोमन इस्तांबुल में, शाही और गैर-शाही उद्यान विला बोस्पोरस नदी के किनारे थे और सफविद इस्फहान जहां सत्रहवीं शताब्दी में ज़ायंदा नदी के तट पर उद्यान आवास बनाए गए थे। नदी तट पर शहरों के निर्माण की तरह उद्यान बनाने की प्रथा केवल शाही उद्यानों तक ही सीमित नहीं थी मुगल अहमदाबाद (गुजरात) के अधिकांश उद्यान साबरमती के तट पर स्थित थे, बेशक, बगीचों में पानी की आसान पहुंच के उद्देश्य से। औरंगाबाद में, शायद, सत्रहवीं शताब्दी के अंत में, बनाई गई एक दक्कनी पेंटिंग में शाही महल और उपनगरीय उद्यानों के बीच घनिष्ठ संबंध दिखाया गया है, जो दूर के तट को दीवारों से घिरे बगीचों और निजी मनोरंजन के मैदानों से घिरा हुआ दिखाता है (प्लेटः ग्प्प्)। मुगल भारत के विशेष रूप से सूबे में रईसों, कुलीनों और अन्य अमीर व्यक्तियों द्वारा बनाए गए बगीचों को शाही उद्यानों की तुलना में अधिक ध्यान नहीं मिला है। कुलीन और महान बिल्डरों ने बहते पानी और फव्वारों के साथ अपने बगीचे बनाए। हालांकि, बगीचे न तो मुगल नियंत्रण वाले क्षेत्रों में सर्वव्यापी थे और न ही वे परिधि से पूरी तरह अनुपस्थित थे यह सही ही देखा गया है कि शाहजहाँबाद के संप्रभु शहर में स्थित हवेलियाँ, उद्यान, मस्जिदें और दुकानें महल परिसर के भीतर की इमारतों के

लेआउट की नकल करती हैं। जिस तरह महल परिसर शहर के लिए एक मॉडल बन गया, उसी तरह शहर राज्य के प्रांतों, जिलों और अन्य उपखंडों के लिए मॉडल बन गया।

राजकुमारों, कुलीनों, उच्च श्रेणी के मनसबदारों और व्यापारियों जैसे अन्य सामाजिक अभिजात वर्ग के बगीचे पूरे मुगल भारत में शाही उद्यानों का प्रतिनिधित्व करते थे। सभी प्रमुख शहरों के उपनगर, जैसे आगरा, दिल्ली और लाहौर के राजधानी शहरों के उपनगर, कुलीनों और सामाजिक अभिजात वर्ग के बगीचों से भरे हुए थे। लाहौर को 'बगीचों का शहर' के रूप में जाना जाता है क्योंकि शाही उद्यानों के अलावा, रावी के तट पर कुलीनों द्वारा बनाए गए असंख्य उद्यान थे। इसे 'बगीचों का शहर' के रूप में जाना जाता है क्योंकि इसके परिवेश में कई हरे-भरे (सर-सब्ज़) और फूलों वाले (गुलज़ार) उद्यान थे। लाहौर की तरह, लगभग सभी मुगल शाही शहर और इसके नदी तट बगीचों से घिरे हुए थे। इस प्रकार अकबराबाद (आगरा) में यमुना नदी के तट पर कई बगीचे स्थित थे। कठोर गर्मियों में खुद को आश्रय देने के लिए, शहर के अमीर लोगों ने कई ग्रीष्मकालीन घर बनवाए और बगीचे लगाए।

गुजरात के अमीरों ने शाही बाग, शाह बारी, फतेह बारी, जीत बारी, रुस्तम बारी, नगीना बाग, टूट बाग, शबान बाग, आज़म खान, अमीन खान, मेहर खान और बाग-ए-जहाँआरा के बगीचे जैसे अनगिनत बगीचे बनवाए। दिलचस्प बात यह है कि अहमदाबाद को लाहौर की तरह 'बागों का शहर' भी कहा जाता था। अहमदाबाद में बगीचों की इस असंख्यता का कारण शायद इसका गर्म मौसम था, क्योंकि जहाँगीर ने इसे सिर्फ इसके गर्म जलवायु के कारण 'जहाँनामाबाद' कहा था। अली मोहम्मद खान पूरा दृश्य पन्ना में एक सपने की तरह दिखाई दिया। ' जहाँगीर ने साबरमती नदी के तट पर सरखेज में अब्दुर रहीम खान-ए-खाना द्वारा बनाए गए फतेह बाग की प्रशंसा की, कि पूरे गुजरात में ऐसा कोई बाग नहीं था। हालाँकि, मंडेलस्लो फतेह बाग और जीत बाग के बीच अंतर करने में भ्रमित था, जिसे जहाँगीर के अधीन सूबेदार सैफ खान ने बनवाया था। मसीर-उल-उमरा ने लखनऊ के पास एक बाग का पता लगाया, हालाँकि कोई अन्य स्रोत लखनऊ और उसके आसपास के बगीचों के बारे में जानकारी नहीं देता है, जिसे मुतमिद खान (इकबालनामा-ए-जहाँगीरी के लेखक) के भाई मोहम्मद अशरफ ने शाहजहाँ के शासनकाल के दौरान बनवाया था,

जो एक सार्वजनिक रिसॉर्ट था। बिहार और बंगाल के सूबा में, मुगलों द्वारा विलय के बाद, पटना, हाजीपुर, मनेर, रोहतास, मुंगेर और ढाका आदि में रईसों के कई बगीचों का उल्लेख है, लेकिन बहुत ही अधूरे तरीके से। निस्संदेह, वे सुंदर थे जैसा कि हसन असकरी ने लिखा है बाग-ए-जाफर का कालक्रम, जिसे शाहजहाँ के अधीन बिहार के गवर्नर नवाब जाफर खान ने बनवाया था, 'इस बाग ने पटना की शान (रौनक-ए पटना) में चार चांद लगा दिए हैं। शाहशुजा का बाग, जो शाहजहाँ के अधीन गवर्नर था, हाजीपुर (वैशाली) के पास एक ऊंचे स्तर पर बनवाया गया था। मुगल गवर्नर इब्राहिम खान (17वीं सदी) ने मनेर (पटना से 30 किलोमीटर दूर) में फिरदौसी सूफी संत शाह दौलत की दरगाह के पास एक विशाल बाग बनवाया था। तटीय शहर ढाका, जो पहले एक छोटा हिंदू व्यापारिक शहर था, 1610 ई. तक मुगलों की पूर्वी क्षेत्रीय राजधानी के रूप में उभरा था, यहां इतने सारे बाग थे, जैसा कि लालबाग, शाहबाग और परीबाग जैसे इलाकों के नामों से पता चलता है। लाल बाग किला मूलतः मुगल चहारबाग की तर्ज पर बनाया गया था।35 उन्होंने उत्सव, स्वागत और मनोरंजन के लिए हजारीबाग, काजीरबाग, बाग-ए चांद खान, बाग-ए हुसैनुद्दीन, बाग-ए मूसा खान, आराम बाग, राजा बाग, माली बाग भी बनवाए। हालांकि, लाल बाग के महल किले को छोड़कर, मुगलों ने ढाका की नम जलवायु के कारण खुले संरचित उद्यान में रहना पसंद किया। बाग-ए बादशाही जहांगीरनगर (तत्कालीन ढाका) में प्रसिद्ध मुगल उद्यान था, हालांकि अन्य संलग्न मुगल उद्यानों के विपरीत यह अधिक योजनाबद्ध उद्यान नहीं था।

कश्मीर में अनगिनत बाग थे। तारीख-ए-हसन के लेखक ने मुगल काल के 61 बागों को सूचीबद्ध किया है, जिसमें विशेष टिप्पणी की गई है कि ये कुछ प्रसिद्ध बाग हैं जिनका उल्लेख कश्मीर के कवियों जैसे कुदसी, कलीम, सलीम, जफर खान, खासला, मीर इलाही और बहिश्ती की मसनवियों में किया गया है।38 इस प्रकार, शाही बागों जैसे कि नसीम, शालामार, निशात, चश्मा शाही, परी महल, अचबल और वर्नाग के बागों के अलावा, कश्मीर में रईसों द्वारा बनाए गए कई अन्य बाग भी थे। वास्तव में ये उद्यान (ऊपर सूचीबद्ध) कश्मीर में मुगलों द्वारा बनाए गए असंख्य उद्यानों की एक झलक मात्र हैं। बर्नियर की यात्रा के समय तक, झेलम नदी के किनारे और श्रीनगर शहर के अधिकांश घरों में ऐसे उद्यान थे जो बहुत सुंदर प्रभाव पैदा करते थे। जलवायु और पानी के तेज बहाव ने मुगलों को उद्यान निर्माण गतिविधि को आगरा, दिल्ली और लाहौर के मैदानी इलाकों से पहाड़ी इलाकों में स्थानांतरित करने के लिए मजबूर किया। भौगोलिक परिवर्तन और उद्यान बनाने की यह परंपरा बाबर द्वारा हिंदुस्तान के नए परिवेश में चहारबाग के निर्माण की याद दिलाती है।

मुगल अधिकारियों के उद्यानों के अलावा, साक्ष्य सामाजिक अभिजात वर्ग, विशेष रूप से व्यापारियों द्वारा, उसी पैटर्न पर उद्यान निर्माण गतिविधि को दर्शाते हैं। फिर से एक विषम उदाहरण गुजरात से आता है जहाँ मुगलों के समय के उद्यानों को चार श्रेणियों में वर्गीकृत किया जा सकता है इस प्रकार, मुगल कुलीन वर्ग के अतिरिक्त अन्य धनी व्यक्ति भी उद्यान निर्माण में सक्रिय रूप से शामिल थे। चूंकि ये उद्यान उजड़ चुके हैं, इसलिए इन उद्यानों की स्थापत्य विशेषताओं के बारे में हमारे पास संदर्भों का अभाव है। सूरत में एक व्यापारी मुल्ला अब्दुल गफूर द्वारा निर्मित उद्यान को मिरात-उल-हकीक के लेखक ने 'बाग-ए-बेमिसल' (अतुलनीय उद्यान) कहा था। हम संदर्भ से यह मान सकते हैं कि उद्यान शाही उद्यानों की तर्ज पर बनाया गया था। उसी उद्यान को बाद में मुगलों के उद्यान की तरह अंत्येष्टि उद्यान में परिवर्तित कर दिया गया था। 1733 ई. में अब्दुल गफूर के पोते मुल्ला मोहम्मद अली को उनके पूर्वजों की कब्रों के पास इस

उद्यान में दफनाया गया था। शाहजहाँ द्वारा बंदरगाहों के हुक्काम, उम्माल और मुतसद्दिस को जारी (दिनांक 1642 ई.) एक फरमान से पता चलता है फरमान में आगे कहा गया है कि कोई भी व्यक्ति, चाहे वह साहिब-ए-सूबा हो या दीवान या बख्शी या कोई अन्य अधिकारी, जौहरी शांति दास झवेरी की संपत्ति, खास तौर पर हवेलियों, दुकानों और बगीचों में कभी भी हस्तक्षेप नहीं करेगा।43 यह व्यापारियों के राजनीतिक प्रभाव को भी दर्शाता है। इसके अलावा, रुस्तम मानक पारसी, किशनदास और अहमद चेलाबी जैसे व्यापारियों के बगीचे थे, जिनका इस्तेमाल ज़रूरत के समय अन्य गणमान्य व्यक्ति भी करते थे।44 आशिन दास गुप्ता ने सूरत शहर में हिंदू और मुस्लिम दोनों ही तरह के संपन्न व्यापारियों द्वारा बनाए गए सुव्यवस्थित बगीचों का वर्णन किया है, जिनमें मुगल उद्यानों की पत्थर की हवेली, अमीर व्यापारियों के ईंट से बने आवास और उपनगरों में सुंदर बगीचे शामिल हैं। शहर की दीवार के भीतर कई सुंदर बगीचे भी थे, जिन्हें शहर के अमीर लोगों ने बनवाया था। 19वीं सदी के आखिर में बनारस के पास सलारपुर में व्यापारियों द्वारा वरुणा नदी के उत्तर में बनाए गए बगीचे मुगल उद्यानों की कई विशेषताओं को दर्शाते हैं, जैसे कि चारदीवारी, केंद्रीय मंच, आवासीय इमारतें और दीवारों के बाहर कुएं। हालाँकि, इन बगीचों में खियाबान की कमी देखी जा सकती है।

अंग्रेज और डच व्यापारियों ने मुगल उद्यानों की कुछ विशेषताओं वाले बहुत से उद्यान बनवाए। समकालीन यात्री समय-समय पर अंग्रेज और डच के इन उद्यानों में आते थे और सुंदर विवरण प्रस्तुत करते थे। सूरत के बाहरी इलाके में स्थित उनके उद्यानों में चार लंबे रास्ते थे जो बगीचे के बीच से होकर गुजरते थे, जिसमें एक छतरी (मंडप), सुंदर कमरे, टैंक, फलों और फूलों की क्यारियाँ थीं। डच कमांडर पिएत्रो डेला वैले को अपनी गाड़ी में शहर से थोड़ा बाहर ले गया ताकि वह 'सूरत के सबसे खूबसूरत उद्यानों में से एक' को देख सके। यह उद्यान मुगल उद्यानों से मिलता जुलता था, जैसा कि इतालवी यात्री ने उनके उद्यानों को देखने के बाद बताया था कि डच कमांडर और अंग्रेजी राष्ट्रपति भारत के मुगलों के तरीके से रह रहे थे। डच उद्यानों में से एक का दौरा ट्रैवर्नियर ने 1652 ई. में मसूलीपट्टनम में किया था, जहाँ उसने रात में मनोरंजन किया था। कोचीन के दक्षिण के तट पर और कुछ सुरम्य द्वीपों पर भी कई उद्यान थे, जिन्हें डच गवर्नर और अन्य अमीर लोगों ने बनवाया था।

5. निष्कर्ष

मुगल भारत में उद्यानों ने समाज के साथ-साथ राज्य की सौंदर्य, प्रतीकात्मक और कार्यात्मक आवश्यकताओं को संश्लेषित किया। मुगल उद्यानों को आम तौर पर कुरानिक स्वर्ग का प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व माना जाता है। लेकिन व्यावहारिक रूप से, मुगलों ने स्वर्ग का रूपक बनाना चाहा, न कि वास्तविक स्वर्ग, बस खुद को अपने विषयों पर सर्वोच्च रखने के लिए। इस प्रकार, इसके वैचारिक आध्यात्मिक पहलू के अलावा, शाही मुगल उद्यानों को राजसीपन, राजत्व और क्षेत्रीय नियंत्रण के प्रतीक के रूप में देखा जा सकता है। उद्यान कुशलतापूर्वक प्रशासित क्षेत्र के प्रतीक के रूप में भी उभरे, राज्याभिषेक और जीत जैसे समारोहों का जश्न मनाकर शासक की जीत दिखाने का प्रतीक, और शासकों और अधिकारियों, विदेशी दूतों और गणमान्य व्यक्तियों के लिए रुकने की जगह के रूप में। अक्सर उद्यान दरबार लगाने और न्याय करने के लिए एक राजनीतिक और प्रशासनिक स्थान के रूप में कार्य करते थे। संक्षेप में, उद्यान एक राजनीतिक क्षेत्र के रूप में कार्य करते थे जहाँ शक्तियों का अनुष्ठान और संसाधनों का नियंत्रण दोनों दांव पर थे। साम्राज्य के उदय में उद्यानों की भूमिका को पुरालेखीय और साहित्यिक साक्ष्यों पर आधारित दिए गए मानचित्र से समझा जा सकता है, जो उद्यानों के प्रसार की सीमा को दर्शाता है।

यद्यपि उद्यान पूरे मुगल साम्राज्य में फैले हुए थे, उद्यान निर्माण का मुख्य क्षेत्र दिल्ली, आगरा, अवध, इलाहाबाद, बिहार, बंगाल और राजस्थान के पूर्वी भाग के आसपास गंगा-जमुना का मैदान था। साम्राज्य के उत्तरी भागों में, कश्मीर और पंजाब में अनगिनत उद्यान थे। पश्चिमी क्षेत्र में, गुजरात में असंख्य उद्यान थे जो मुख्य रूप से अहमदाबाद, खंभात और सूरत में केंद्रित थे। यह सर्वविदित है कि लगभग सभी शाही शहर और उनके नदी तट शाही उद्यानों से घिरे हुए थे। हालाँकि, मुगल भारत के सूबों के अन्य शहरों में भी रईसों और अन्य सामाजिक अभिजात वर्ग द्वारा उद्यान बनाए गए थे, जिन्होंने हालाँकि शालीमार या ताजमहल जैसा निर्माण नहीं किया था, उदाहरण के लिए, बिहार और बंगाल के पटना, हाजीपुर (वैशाली), मनेर, रोहतास, मुंगेर, ढाका आदि सूबों में बहुत सारे बगीचे थे। लाहौर को 'बागों का शहर' कहा जाता है क्योंकि शाही बगीचों के अलावा, रावी के तट पर रईसों द्वारा बनाए गए असंख्य बगीचे थे। लाहौर के बाद, अहमदाबाद को भी 'बागों का शहर' कहा जाता था। गुजरात वह स्थान था जहाँ अब्दुल गफूर, शांतिदास झवेरी, रुस्तम मानक पारसी, किशनदास और अहमद चेलाबी जैसे व्यापारियों के बड़ी संख्या में बगीचे थे। इन बगीचों का उपयोग न केवल उनके द्वारा बल्कि मुगल अधिकारियों और विदेशी दूतों द्वारा भी किया जाता था, जो गुजरात के व्यापारियों के राजनीतिक प्रभाव को दर्शाता है।

अनुकूल जलवायु और तेज़ बहते पानी ने मुगलों को आगरा, दिल्ली और लाहौर के मैदानों से बगीचे बनाने की गतिविधि को कश्मीर में स्थानांतरित करने के लिए मजबूर किया। तारीख-ए-हसन के लेखक ने मुगल काल के इकसठ बगीचों को इस टिप्पणी के साथ सूचीबद्ध किया कि वे केवल प्रसिद्ध बगीचे थे। इस प्रकार झेलम नदी और डल झील के किनारे असंख्य उद्यानों से सुसज्जित थे। मुगलों ने चहारबाग-सममित उद्यान बनाने की परंपरा को बनाए रखा, जिसकी शुरुआत बाबर ने की थी और शाहजहाँ के शासनकाल में यह अपने चरम पर पहुँच गया। हालाँकि, सभी उद्यानों में चहारबाग पैटर्न का सख्ती से पालन नहीं किया गया क्योंकि यह हमेशा सममित नहीं होता था। इस दृष्टिकोण को पुरातात्विक समर्थन तब मिलता है जब हसन अब्दल के पास वाह में खुदाई किए गए मुगल उद्यान में पहली और दूसरी छतों पर अनियमित पैटर्न और डिजाइन का पता चला। इसके अलावा, लघु चित्रकला में भी दीवार वाले बगीचे की

अनियमित व्यवस्था को दर्शाया गया है। मुगल भारत में उद्यानों के गतिशील पहलू संरचनाओं, हाइड्रोलिक तकनीक, अर्थव्यवस्था, प्रबंधन, सामाजिक-सांस्कृतिक अनुभवों, राजनीतिक अभिव्यक्तियों और बागवानी के साथ उनके मजबूत 'संबंध' और 'अंतर-संबंध' थे।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

[1]. अग्रवाल, पी.एल. आर्कियोलॉजी ऑफ इंडिया, लंदन (1982)।
[2]. आइन-ए-अकबरी। (अबू-अल-फजल) (कर्नल एच. जेरेट द्वारा अनुवादितः जे.एन. सरकार द्वारा एनोटेट), (3 खंड)। नया ताज कार्यालय। दिल्ली (पुनर्मुद्रण 1989)
[3]. अकबर नामा। (अबू-अल-फजल) (अनुवाद ए.एस. बेवरिज द्वारा ए.एन. के रूप में संदर्भित) एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, 1879।
[4]. अलबरूनी का भारत। (अनुवाद ई.सी. सचाऊ) किताब-ए-तहकीक मा लि अल-हिंद। ओरिएंटल रिपिं्रट कॉरपोरेशन, नई दिल्ली (पुनर्मुद्रण 1996)
[5]. आनंद, अद्रश सेन। जम्मू और कश्मीर का संविधान, इसके विकास और टिप्पणियाँ। यूनिवर्सल बुक ट्रेडर्स, दिल्ली (1995)
[6]. अरफनी, अब्दुल हामिद। तज़किरा शुआराई पारसीज़ुबान, कश्मीर तेहरान, 1355.
[7]. अतहर अली. औरंगज़ेब के अधीन मुग़ल कुलीनता. बॉम्बे, 1966
[8]. बाबर नामाह (अनुवाद एनेट सुसाना बेवरिज) (2 खंड) अटलांटिक पब्लिक, नई दिल्ली (पुनर्मुद्रण 1989); लो प्राइस पब्लिशिंग कॉर्पोरेशन (पुनर्मुद्रण 1997).
[9]. बदायूँनी, अब्दुल कादिर. मुंतख़बि-उल-तवारीख.
[10]. बहारिस्तान-ए-शाही, मध्यकालीन कश्मीर का इतिहास (अंग्रेजी अनुवाद के.एन.पंडिता) फ़िरमा केएलएम प्राइवेट लिमिटेड. कलकत्ता (1991)
[11]. बामज़ई, पी.एन.के. कश्मीर का इतिहासः राजनीतिक सामाजिक और सांस्कृतिक, आरंभिक समय से लेकर आज तक. मेट्रोपॉलिटन बुक कंपनी, नई दिल्ली (1973)
[12]. बामज़ई, पी.एन.के. कश्मीर का सामाजिक-आर्थिक इतिहास (1846-1925) गुलशन पब्ल., श्रीनगर (पुनर्मुद्रण 2007)
[13]. बर्नियर, फ्रेंकोइस. मुगल साम्राज्य में यात्राएँ (ट्र. विंसेंट ए स्मिथ) मुंशीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली (पुनर्मुद्रण 1996)
[14]. बिन्योन, लॉरेंस. अकबर, थॉमस नेल्सन एंड संस लिमिटेड, लंदन, 1915
[15]. बिं्रकमैन, आर्थर. कश्मीरी की गलतियाँ (कश्मीर में उत्पीड़ित). वीस पब्ल., श्रीनगर. (पुनर्मुद्रण 1996)
[16]. ब्रूक्स, जॉन. स्वर्ग के बगीचेः महान इस्लामी उद्यानों का इतिहास और डिजाइन. वीडेनफेल्ड और निकोलसन, लंदन (1887).
[17]. चरक, एस.एस. जम्मू राज का संक्षिप्त इतिहास अजय प्रकाशन, पठानकोट (1985)
[18]. कनिंघम.ए. लद्दाख-राजनीतिक भौतिक और सांख्यिकी नई दिल्ली, 1970
[19]. डार, (प्रो.) हाजी बशीर अहमद। गश, बाग-ए-महताब। श्रीनगर (2000)
[20]. डार, गुलाम मुही-उद-दीन। कश्मीर में इस्लाम के प्रसार की पूर्व संध्या पर कश्मीर की सामाजिक और धार्मिक स्थितियाँ। गुलशन पब्लिक, श्रीनगर (1992)