डोगरी लोक–साहित्य च सती परिद्रिश्श

डॉ. जोगिन्दर सिंह

असिस्टैंट प्रोफैसर (डोगरी) जम्मू – 180006

सार

भारत दे बाकी प्रदेशें आह्ला लेखा डुग्गर प्रदेश च बी केईं कुप्रथां व्याप्त रेहियां। जिं'दे चा इक सती–प्रथा बी ऐ ही। इस प्रथा करी केईं बेकसूर महिलाएं गी अपनी जिंद गुआने पेई। इस भैड़ी प्रथा कन्नै अनगिनत घर–परिवार तबाह् होई गे। डोगरी लोक–साहित्य च असेंगी खुशी–गमी, आस्थां–विश्वास, प्रथा–परम्परां अर्थात् सब किश दिक्खने गी मिलदा ऐ। लोक–कवियें हर इक विशे गी, हर इक दुख–दर्द गी अपनियें रचनाएं च थाह्र दित्ता। सती–प्रथा दे केईं उदाहरण असेंगी कारकें ते बारें च लब्भी जंदे न। केईं लोक अजें बी इस प्रथा दे किस्से मूंह् जबानी सुनांदे न। डुग्गर च सती होने आह्ली पैह्ली महिला राजा सूरजदेव दी पत्नी नीला रानी ही, एह् घटना कोई 850 ई. दी ऐ।[2] जम्मू च बी सती होने दे शुरूआती कारण मध्यकाल च मुसलमानी हमले रेह्। इत्थोआें दे राजपूत बी म्हेशां लड़ाइयें च व्यस्त रौंह्दे हे ते ब्हादुरी कन्नै लड़दे होई शहीद होई जंदे हे। शहीदें दियां पत्नियां बी अपने पति कन्नै सती होना इज्जतमान ते शान समझदियां हियां। अपने प्यौकियें ते सौह्रियें दी इज्जत–मान समझदियां हियां। पैह्लें एह् प्रथा सिर्फ राजपूत घराने तगर गै सीमित ही, पर बाद च ब्राह्मण ते खत्रियें दियें महिलाएं बी अपनाई लैती। डोगरी गाथाएं ते दफ्तरी रिकार्ड थमां पता चलदा ऐ जे जम्मू दे इलाके च 19मीं सदी दे शुरू च सती–प्रथा दा बड़ा मता चलन हा। इस समें च हर इक जाति दियां महिलां सती होन लगी पेदियां हियां। पैह्लें डुग्गर च सती होने आह्लियां महिलां अपनी मर्जी मताबक सती होंदियां हियां। पर बाद च सती प्रथा गी परिवार दी इज्जत कन्नै जोड़ी लैता गेआ ते जबरदस्ती सती करने दी प्रथा चली पेई।**शब्दः सती. साध्वी. आत्मदाह. जौह्र. शिलावैंती. संस्कार. कुप्रथा।**

भूमिका

भारत इक विशाल देश ऐ, इ'त्थें केईं रीति–रवाजें, आस्था–विश्वासें, भाशाएं, परम्पराएं दा समावेश ऐ। एह् सब किश प्राचीन समें थमां चलदा आवा करदा ऐ। केईं रीति–रवाज, परम्परां, आस्थां, प्रथां समाज आस्तै फायदेमंद होंदियां न ते केईं नुक्सानदेह्। भारती समाज च बी दौनें चाल्ली दियां प्रथा ते परम्परां रेहियां न। किश समें दे कन्नै–कन्नै बदली गेइयां ते किश अजें बी चला करदियां न।असें सारें गी पता ऐ जे भारत इक पुरश–प्रधान देश ऐ। महिलाएं गी मर्दें दे मकाबले च घट्ट अधिकार प्राप्त न। इस्सै करी महिलाएं गी मतियें समस्याएं दा सामना करना पौंदा ऐ। साढ़े समाज च अज्ज बी दाज, मुल्लें–ब्याह्, भ्रूण–हत्या बगैरा भैड़ियां कुप्रथां चला करदियां न। पराने समें च एह् कुप्रथां ते

समस्यां होर मतियां कश्टदायक ते अत्याचारी हियां। महिलाएं दी आर्थिक ते समाजिक स्थिति गुप्तकाल थमां गै बड़ी मती दीन–हीन (दयनीय) ही। महिलाएं गी केईं कुप्रथाएं कन्नै दो–चार होना पौंदा रेहा। जि'यां बेमेल ब्याह्, पर्दा, बाल–ब्याह्, सती–प्रथा बगैरा मुक्ख रूपै च शामल न। इ'नें सभनें च सती–प्रथा दे चलन कन्नै केईं बेकसूर महिलाएं गी मारी दित्ता गेआ। एह् प्रथा पूरे भारत च प्रचलत रेही।

शब्दकोशें च 'सती' शब्द दे केईं अर्थ मिलदे न। जि'यां – साध्वी, पतिव्रता, अपने पति दे इलावा दूए कुसै मर्द दा ध्यान नेईं करने आह्ली, दक्ष प्रजापति दी कन्या, शक्ति बगैरा।

विकिपीडिया दे मताबक 'सती' संस्कृत शब्द 'सत्' दा स्त्रीलिंग ऐ। जेह्दा अर्थ ऐ – किश हिंदू समुदायें च प्रचलित इक ऐसी धार्मिक कुप्रथा ही जेह्दे च कुसै मर्द दे मरने परैन्त उसदी विधवा होई दी पत्नी उसदे खीरी संस्कार दे दौरान ओह्दी जलदी चिखा च आत्मदाह करी लैंदी ऐ।

दरअसल 'सती' शब्द दा अर्थ ऐ – इक ऐसी महिला जेह्ड़ी छड़ी अपने पति दी होए। इक ऐसी पत्नी जेह्ड़ी पतिव्रता ऐ ते उसदा अपने पति दे इलावा कुसै होर मर्द कन्नै कोई सरबंध नेईं होऐ।

साढ़े समाज च इक सोच बड़ी मती प्रभावशाली ऐ ते ओह् ऐ बिना सोचे–समझै कुसै प्रथा गी जन्म देई देना। पूरी जानकारी नेईं होंदे होई बी लोक परम्पराएं गी मान देन लगी पौंदे न, भामें ओह् कुसै आस्तै आत्महत्या गै की नेईं होऐ। कुसै इस्सै चाल्ली दी सोच दा नतीजा ही – सती–प्रथा।

सती–प्रथा गी देवी सती दे नांऽ कन्नै बी जोड़ेआ जंदा ऐ। जिसी दक्षयानी नांऽ कन्नै बी जानेआ जंदा ऐ। हिंदू धार्मक ग्रन्थें अनुसार देवी सती ने अपने पिता दक्ष आसेआ अपने पति महादवे शिव दे तिरस्कार थमां व्यथित होइयै यक्ष दी अग्ग च कुद्धियै आत्मदाह् करी लेआ हा। पर भगवान शिव दी पत्नी दा इस प्रथा कन्नै कोई सरबंध नेईं ऐ।

चौनें वेदें, उपनिश्दें, पुराणें, महाकाव्यें ते मनुस्मृति – कुसै बी धर्म–ग्रैंथ च सती–प्रथा दा कोई प्रावधान नेईं ऐ। रामायण ते महाभारत दौनें महाकाव्यें च बी सती कुप्रथा दा कोई उल्लेख नेईं ऐ। राजा दशरथ दी मौत पर कोई बी रानी सती नेईं ही होई। किशकंधा नरेश वाली, रावण, राजा शान्तनु, सौ कौख राजकुमारें ते ज्हारें योद्धें दी कोई बी पत्नी अग्गी च फकोइयै सती नेईं ही होई। महाभारत च सिर्फ इक उल्लेख ऐ – जिसलै बनवास च राजा पाण्डु दी मौत होई जंदी ऐ तां ओह्दी निक्की रानी माद्री ने अपने आप गी पाण्डु दी मृत्यु दा कारण समझेआ ते इस्सै आत्म ग्लानि दे कारण गै उस ने बी पाण्डु दी चिखा च बेइयै अपने जीवन दा अंत करी लेआ हा। इस घटना गी सती दे बजाए आत्महत्या आखना उचित होग।

कोलम्बिया इनसायक्लापीडिया दे मताबक मृत पति कन्नै ओह्दी पत्नी दे मरने दी कुप्रथा दा उल्लेख भारत थमां बाह्रलें देशें च बी पाया जंदा ऐ। इस च दर्ज उल्लेखें दे अनुसार थ्रेशियन, स्किथियन, सकेनडनेवियन, प्राचीन मिस्र, चीन, ओशियाना ते अफ्रीका च ऐसे रवाज रेह् न।

भारत च मौर्य ते गुप्त वंश दे काल च सती प्रथा दा कोई उल्लेख नेईं मिलदा। एह् प्रथा कुशान वंश दे समें भारत च विदेशें थमां आई ते मध्यकाल च राजपूत वंशें तगर सीमित रेही। राजपूत अक्सर लम्में समें तगर लड़ाइयें च व्यस्त रौंह्दे हे। विदेशी हमलावर जित्त हासल करने परैन्त महिलाएं कन्नै जोर–जबरदस्ती ते बलात्कार करदे हे। इस दुर्दशा दे विकल्प च 'जौह्र' दी प्रथा

International Journal of Enhanced Research in Educational Development (IJERED)
ISSN: 2320-8708, Vol. 7 Issue 2, March-April, 2019, Impact Factor: 3.275

राजपूत परिवारें च अपनाई गेई, जेह्ड़ी उस समें दी समाजिक ते राजनैतिक जरूरत ही। इस प्रथा गी इस आस्तै बी प्रोत्साहित कीता गेआ हा, जे पति दी मृत्यु परैन्त अपमान जनक जीवन जीने दे बजाए स्वाभिमान कन्नै अपने आप अपने स्तीत्व दी रक्षा करी सकन।

सती दा पैह्ला साक्ष्य 1510 ई. दे 'एरण' (मध्यप्रदेश) लेख चे भाणुगुप्त दे सेनापति गोपराज दी पत्नी दे सती होने दा उल्लेख मिलदा ऐ।[1] स्हेई मैह्नें च भारत च मुगलें दे हमले होने दे बाद सती–प्रथा दी शुरूआत होई। मुगल शासक जित्थें बी हमला करदे, उस राजा दे राज्य पर कब्जा करने दे कन्नै गै उत्थोआं दी महिलाएं कन्नै बी बुरा व्यवहार करदे हे। इस थमां बचने आस्तै महिलां आपूं गै अग्गू च फकोइयै सती होन लगियां। शुरू च एह् कम्म सामुहिक रूप च आरम्भ होआ। जेह्ड़ा बाद च कुप्रथा बनी गेई ते व्यक्तिगत रूप च सती होना शुरू करी दित्ता। एह् कुप्रथा इन्नी बधी गेई जे बाद च महिलाएं गी जबरदस्ती पति दी चिखा च फुकेआ जान लगा। राजा राम मोहन राय दे अनथक प्रयासें दे बाद 4 दिसम्बर 1829 ई. दे 17में नियम अनुसार विधवाएं गी जिंदा फुकना अपराध घोषित करी दित्ता गेआ ते 1830 ई. च इस प्रथा दा अंत होआ। विलियम वैंटिक ने सती–प्रथा पर रोक लाई ही।

डोगरी भाशा च 'सती' लेई शिलावैंती शब्द दा प्रयोग बी कीता जंदा ऐ। डोगरी शब्द कोश च शिलावैंती दा अर्थ ऐ – अपने सत उप्पर स्थित रेहियै सती होने आह्ली नारी। पवितर सिंह स्लाथिया हुंदे शब्दें च – शिलावैंती शब्द केवल उ'नें नारियें दे वाचक ऐ जेह्ड़ियां अपने स्त्रीधर्म दा पालन करदे होई आत्म बलिदान दिंदियां न। दूए शब्दें च डुग्गर समाज च शिलावैंती शब्द उ'नें नारियें लेई प्रयोग होंदा ऐ जेह्ड़ियां अपने स्त्रीधर्म दी रक्षा जां कुसै नां कुसै पवित्तर उद्देश्य लेई सती होंदियां न। डोगरी च सती लेई सजोती, सकेकती ते सतवैंती शब्द बी इस्तेमाल होंदे न।[3]

डुग्गर च शिलावैंती दा अर्थ सती थमां किश बक्खरा बी ऐ। सती थमां तात्पर्य सिर्फ उ'नें महिलाएं कन्नै ऐ जेह्ड़ियां पति दी मौत दे बाद अपनी मर्जी कन्नै आत्मदाह् करदियां न। पर शिलावैंती उ'नें सारियें महिलाएं लेई प्रयोग होंदा ऐ जेह्ड़ियां अपने पति, पुत्तर, पिता दी मौत दे बाद उं'दे कन्नै सती होइयां न। डुग्गर च एह् सब्भै रूप दिक्खने गी मिलदे न। इत्थें पत्नियें दे इलावा किश मामा अपने पुतरें कन्नै सती होइयां, किश धीयां अपने पिता कन्नै, किश कुआरियां अपने मंगेतरें कन्नै ते किश जगीरदारी प्रथा ते किश होर कारणें थमां तंग आइयै।

पति कन्नै सती होने आह्लियां– डुग्गर च अनगिनत महिलां अपने पति कन्नै सती होइयां। इं'दे चा केईयें गी कुलदेवी दे तौर पर मन्नेआ जंदा ऐ। इ'नें गी मनने आह्ले हर इक खुशी दे मौके पर इं'दियें देहरियें ते स्थानें पर पूजा–अर्चना करदे न ते अपने परिवार दे बाद्धे–विकास आस्तै प्रार्थना करदे न। इं'दे चा किश इस चाल्ली न – सती थकियाल, सती राधका, दाती तृप्ता, सती ज्ञानो, बुआ लुहारी, दाता रणपत दी घरेआह्ली शुक्रा बगैरा। इं'दे इलावा दाता सरनु दी पत्नी दाती शीलावंती, दाता सुक्खू दी पत्नी दाती तारो, बावा सूरज शहीद दी पत्नी, दाता वीरम दी पत्नी दाती भुल्ली, कोल्ला शहीद दी पत्नी दाती जिमनी बगैरा बी सती होइयां हियां।

सती थकियाल रानी चिबल (Chibal) जां भिम्बर दे राजा धरमचंद चिब्ब दी रानी ही। एह्दी कारक दे अनुसार अपने घरैआह्ले दे मरने दी खबर सुनियै सती होई गेई ही। राजा गी इब्राहिम लोधी दे सिपाहियै मारी दित्ता हा।

सती राधका सलाथिया राजपूतें दी कुलदेवी ऐ ते एह्दी देह्री गोपालसर गुढा स्लाथिया च स्थित ऐ। इं'दा ब्याह् बंदरालता रामनगर दे राजा सुचेत सिंह दे कुमेदान गोपाल सिंह कन्नै होए दा हा। जिसलै ओह्दी मौत सुचेतसिंह कन्नै लहौर च होई गेई तां एह् सती होई गेई ही।

बुआ लोहारी दी देह्री सलाल ग्रां च बनी दी ऐ। एह्दे घरेआह्ले गी बहोआल जाति दे वंशजें मारेआ हा ते एह् अपने घरेआह्ले कन्नै सती होई गेई ही।

बुआ तृप्ता अम्बारयन राजपूतें दी कुलदेवी ऐ। इंदी कारक अनुसार बुआ तृप्ता जां तृप्प मसां ब्याह् बाद सौह्रियें दे घर पुज्जी ही जे ओह्दे घरेआह्ली गी उत्थों दे राजा ने सद्दी लैता। ओह्दे बापस नेई परतोने दे ओह्दा कत्ल होई जाने पर बुआ तृप्ता सती होई जंदियां न। कारक दे बोल न –

हूक्म कीता नील सिंह राजे परोह्त गी लेआ सदाई।
डोली लेइयै अजें में घर जे आया, तूं सेह्रा खोल्लन दित्ता नाईं।
घोड़ा खुल्ले दा बिच्च तवेलै, दिंदा सरपटे लाई।
बाह्र बुआ हाकां लांदी परोह्त लभदा नाईं।
x x x x
दर्हासै कन्नै बुआ गल्लां करदी, तूं धरमां दा भाई।
तूं धरमा दा भाई दर्हासा, जिगड़ा ना तरसाई।
हत्थै दे खड़नोटडू खो'ल्लै, चूड़ा भन्नेआ बाहीं।
सजदा डोर थ'म्मा–ने बद्धा पंज–तिल अरघा लाई।
पंज–तिल अरघा जलाई ते अग्ग परांदै ठाही।[4]

दाता सरनू दी पत्नी दाती शीलावंती, दाता सुक्खू दी पत्नी दाती तारो, दाता वीरम दी पत्नी दाती भुल्ली ते कोल्ला शहीद दी पत्नी दाती जिमनी दे सती होने दा वर्णन हर इक दी कारक च इक्कै जनेह मिलदा ऐ। इ'नें सतियें दे नांऽ दा ते थाह्र दे नांऽ दा गै फर्क ऐ। जि'यां – दाता सरनू दी कारक चा उदाहरण –

खबरां होइयां दाती शीला गी टूरी पेई कदम उठाई।
दौड़ा मारै खिटटां मारदी बिच मढ़ै दी आई।
पति केह्ड़ी लोथ पछांती चरणें सीस नुआई।
लौढे बेल्लै दिन ढलैंदे लै चन्नन चिखा बनाई।
धर्मी लोकें लांबू दित्ता अग्ग भड़ाकै आई।
कुल्ल कबीला ठाके पांदा कन्नै सड़ेआं नाईं।
अग्ग ऐ ठंडी बोल न तत्ते रैह्ने दा कम्म नांई।
पति मेरा सुरगें गी चलेआ में एह् जिद्द छड्डनी नाईं।
हवन कराया तां दाती ने छाल अग्गी बिच्च लाई।[5]

दाता सुक्खू दी कारक चा उदाहरण –

खबरां होइयां दाती तारो गी टूरी पेई कदम उठाई।
दौड़ां मारै छालीं मारै बिच्च दयोली आई।
दिक्खी लाश पति केह्ड़ी माता चरणें सीस नुआई।
गैह्रा मारु बज्जेआ सती दा दुनिया दर्शनें आई।

धर्मी लोकें लांबू दित्ता अग्ग भड़कै आई।
करीशनान दाती तारो बैठी चिखा बिच्च जाई।[6]

दाता वीरम दी कारक चा उदाहरण –

खबरां होइयां दाती भुल्ली गी टूरी पेई कदम उठाई।
भरथै केह्ड़ी लाश पछांती चरणें सीस नुआई।
लौढे बेल्लै दिनें ढलैंदे लै चन्नन चिखा बनाई।
धर्मी लोकें लांबू दित्ता अग्ग भड़ाकै आई।
कुल्ल कबीला ठाके पांदा सती होया नाईं।
अग्ग ही ठंडी बोल न तत्ते रौह्ने दा कम्म नाईं।
हवन कराया तों दाती ने छाल अग्गी बिच्च लाई।[7]

कोल्लाशहीद दी कारक चा उदाहरण –

धर्मी लोकें लांबू दित्ता अग्ग भड़ाकै आई।
करीशनान दाती जिमनी बैठी चिखा बिच्च जाई।[8]

दाता रणपत दी पत्नी शुक्रा गी ओह्दी सस्सू ने हुक्म कीता हा जे ओह् रणपत दे पुत्तरै गी जनम देइयै, 12एं ब'रें बाद ओह्दा ब्याह् करियै सती होऐ। कारका दे बोल न –

खबरी होइयां 'शुक्रा' नूहां गी नैन भरी–भरी रोई।
दौड़ां मारै डोर भोआड़ै कोल चिखा दै आई।
बोलै माता बचन करै नूहां गी गल्ल सुनाई।
आशाबैंती शुक्रा नूंह् माता ने गल्ल सुनाई।
जिस बेल्लै पुत्तर होगी शुक्रे तूं सती होयां जाई।
बारां ब'रे तूं सती निं होयां माता नै गल्ल सुनाई।
बाह्रं ब'रे दा पुत्तर होगी तूं लैयां पुत्तर ब्याही।
लैगी पुत्तर ब्याही शुक्रे फी सती होयां जाई।[9]

इस कारक थमां पता चलदा ऐ जे शायद गर्भवती महिलाएं गी सती होने थमां रोकेआ जंदा हा। 12एं ब'रें परैन्त जिसलै दाता रणपत दी पत्नी शुक्रा सती नेईं होंदी तां मां आलमा सुखने च आइयै उसी सती होने दा चेत्ता करांदी ऐ। जि'यां –

अद्धी रातीं पिछले बेल्लै भित्तें गी दुहाथड़ लाई।
सनैं संगलैं भित्त भज्जी जन्दे संगल जंदे पटोई।
पगड़ी चूंडेआ शुक्रा नूंहां गी मैह्लें कन्नै पटकोई
बाह्रें ब'रें दा तूं बोल कीता दा सती कि'यां नेईं होई।
ते फ्ही शुक्रा दा सती होना –
लौढे बेल्लै दिन घरोन्दे गी मिलदे लाम्बे आई।
कन्नै 'पग्गा' दे सती होन्दिये सुरग लोकें गी जाई।[10]

देवीशुक्रा दाता रणपत दी पग्ग कन्नै सती होई जंदी ऐ।

पुतरें दी मौती पर सती होने आह्लियां– डुग्गर प्रदेश च केइयें महिलाएं अपने पुतरें दी मौती पर उं'दियें चिखें च आत्मदाह् करी लैता हा। इं'दे चा केइयें गी कुलदेवी दे रूप च मन्नेआ जंदा ऐ। इ'नेंगी लोक शिलावैंती दे रूप च पूजदे न। इ'नें मामें दे बलिदान दी जानकारी असें गी कारकें थमां मिली जंदी ऐ।

सती नागरु, दाता रणपत दी मां आलमा, बावा ब्रह्मदेव दी माता, दाता आरजो दी माता बावा सरदारी शहीद दी माता, बावा भोतो दी मां, दाता रंगु दी मां, दाता लीखो दी मां, बुआ बचनू, ते दाती चरागु बगैरा केईं मामें अपने–अपने पुतरें कन्नै अपना शरीर त्यागी दित्ता। इं'दियें कारकें चा किश उदाहरण इस चाल्ली न –

दाती नागरु दी कारक चा उदाहरण –

हक्कां लांदा नेहरु भड़वाल दौलत पाल छोड़ेआ मार।
इन्नी गल्ल सुनियै माता नागरु बिच्च क्रोधै आई।
तुप्पी लोथ पुत्तर दौलत पाल दी बिच्च भड्डू लियाई,
बिच्च भडूडू दे दाती नागरु चन्नन चिखा बनाई।
बनाई चिखा दाती नागरु अग्ग नेईं दिंदा कोई,
करड़ा हुक्म पृथीपाल भड़वाल दा अग्ग नेईं दिंदा कोई।
त्रै ध्याड़े लोथ चिखा पर रेही, अग्ग निं दिंदा कोई,
ठूठा परोह्त दाती गी अग्ग दिंदा लैंदा बचन कराई।[11]

दाती नागरु भड़वालें दी कुलदेवी ऐ ते इसदा स्थान भड्डू च ऐ। कारक अनुसार पृथीपाल ने एह्दे पुत्तर दौलत पाल गी मारी दित्ता हा ते एह् अपने पुत्तर कन्नै सती होई ही।

माता आलमा ने दाता रणपत दी मौती पर अपनी नूंह् शुक्रा गी 12एं ब'रें तगर सती नेईं होने दा हुक्म देइयै, आपूं शरीर त्यागी दित्ता हा। कारका दे बोले न –

जिन्दे पुत्तर मरी जंदे लोको, मामां जीन्दियां नाईं।
हूकम करदी माता आलमां, चन्नन रुक्ख बढाई।
चन्नन रुक्ख बढाया माता नै, चन्नन चिखा रचाई।
करीशनान माता आलमां चढ़ै चिखा पर जाई।
लौढ़े बेल्लै, दिन ढलैन्दे, मिलदे लाम्बे आई।
माता आलमां, रणपत दाता, सुरग लोकें गी जाई।[12]

बावा ब्रह्मदेव दी कारक चा उदाहरण –

चिखा बैठी माता लछमी नै दित्तियां हाकां लाई।
भला होऐ उस भगतै दा जो कोई लांबू लाई।

दाता अरजो दी मौत पर उसदी मां हस्सो उसदे कन्नै सती होई जंदी ऐ। कारका दे बोल न –

जि'नें मामें दे पुत्तर मरी जंदे मामां जींदियां नाईं।
मीं पुत्तरै कन्नै सती होना माता हस्सो ने आख सनाई।
करीश्नान माता हस्सो छाल चिखा च लाई।

दाती चरागु हीरानगर च अपने पुत्तर राधे कन्नै सती होई ही, जिसदी मौत सप्प पुड़ने कन्नै होई ही। इं'दे इलावा केईं होर मामां अपने–अपने पुतरें दी मौती पर उं'दे कन्नै सती होइयां।

अपने पिता दी मौती पर सती होने आह्‌लियां– बावा जित्तो दी कारक थमां पता चलदा ऐ जे बुआ कौड़ी गी जिसले अपने पिता दी मौती दी खबर होंदी तां ओह् बड़ी रोंदी ऐ, बरलाप करदी ऐ ते खलाड़ै च पुज्जी जंदी ऐ। कौड़ी ने अपने पिता जित्तो आस्तै चिखा बनाई ते चिखा गी दाह् देने मगरा, आपूं बी ओह्‌दे च छाल मारियै उसने आत्मघात करी लेआ। कारक चा किश उदाहरण इस चाल्ली न –

'सेह्‌रै सिम्बलै' आई बुआ देवी लब्भी लोथ नमानी।
लेइयै लोथ गला कन्नै लांदी अ'ऊं बापू धी घमाई।
पे बछोड़े बूआ दे बापू, गेआ बछोड़ा पाई।
लक्कड़ियां बूआ किट्‌ठियां करदी लैंदी चिखा बनाई।
अपनी चिखा बनाई बूआ नै, बापू दी चिखा बनाई।
ईसो गी बूआ ठाके पांदी, पिछड़ा दिक्खेआ नाईं।
मारी छाल बिच चिखा दे पौंदी हरि–हरि राम ध्याई।
सुरगें दा गण उतरे, लेई गे फांगां लाई।[13]

अपने मंगेतरें कननै सती होने आह्‌लियां–किश उदाहरण ऐसे बी मिलदे न जे किश महिलां अपने मंगेतरें कन्नै बी सती होइयां हियां। जि'यां – बूआ लाडो ते बूआ पागड़ी। बुआ लाडो अपने मंगेतर भाला कन्नै सती होई ही। भाला जिसलै बूआ लाडो गी ब्याह्‌न आवा करदा हा तां रस्ते च लुटेरें उसी मारी दित्ता हा।

बूआ पागड़ी दी कारक दे मताबक, इन्नै अपने मंगेतर आसेआ आत्महत्या करने दा पता लगने पर आपूं बी आत्महत्या करी लेई ही। बूआ पागड़ी नमां शैह्‌र च हरिजनें दी कुलदेवी ऐ।

जगीरदारी प्रथा थमां तंग होइयै जां होर कारणें करी सती होने आह्‌लियां– बूआ भागां ने राजे दे टैक्स दे बरोध च अपनी धीऽ समेत आत्महत्या करी लेई ही। कारक दे बोल न –

जींदे हत्थ नेईं औना बैरियो मरना कटारा खाई
जख्मी होइयै बूआ भागां पुज्जी घरै बिच्च जाई।
घर आइयै कुड़ी गी दुद्ध पलैंदी बेही जंदी गोदी पाई
बिच्च गोदी कुड़ी गी लैंदी दिंदी घरै गी अग्ग लाई।[14]

बूआशीलावती, दाती सत्यवती, बूआ भुक्खी, बूआ शीला, बूआ बंगालू ते केईं होरनें बक्ख–बक्ख कारणें करी अपने प्राणें दी आहुति दित्ती।

उप्पर दित्ते दे उदाहरणें थमां सिद्ध होंदा ऐ जे डोगरी लोक–साहित्य च सती–प्रथा बारै खु'ल्लियै वर्णन होए दा ऐ। पेपर दी सीमा–रेखा दिखदे होई एह् किश इक उदाहरण हे।

लोक साहित्य दे इलावा मते सारे इतिहासकारें बी इस सती–प्रथा बारै लिखेदा ऐ। एह् प्रथा सिर्फ जम्मू च गै नेईं कश्मीर च बी ही।

– राजतंरगिनी च कल्हण ने रानियें दे सती होने दा उल्लेख कीते दा ऐ।

– फ्रेड्रिक ड्रियू (Frederic Drew) होरें बी जम्मू दे राजपूतें च सती दियें किश घटनाएं दा वर्णन कीते दा ऐ। ओह् लिखदे न जे एह् प्रथा सभनें जातियें च नेईं ही, पर राजपूतें च इसदा मता चलन हा। महाराजा गुलाब सिंह दे भ्राऽ सुचेत सिंह दी मौत लाहौर च होई ही ते उं'दे कन्नै किश रानियां सती होइयां हियां। इं'दियां किश रानियां ते दासियां रामनगर च हियां। सुचेत सिह दा सिर रामनगर च आंदा गेआ ते कोई 150 दे करीब महिलां सती होइयां हियां।[15]

इक होर घटना च जिसलै राजा ध्यान सिंह दा पुत्तर राजा हीरा सिंह मारेआ गेआ तां उसदियां रानियां पुरमण्डल च सती होइयां हियां।

– इतिहासकार डा. राजकुमार होरें अपनी कताब "Painting and Life styles of Jammu : From 17th to `18th Centurey AD" च लिखेदा ऐ –"Painting also demonstrated another characterstic of the Dogra society that Sati system was prevalent among the royal class in the 18th century."[16]

– लैफ्टीनैंट Reynell G. Taylor होरें अपनी डायरी च 2 जुलाई 1847 तरीक गी दर्ज घटना च लिखेदा ऐ जे जम्मू दे लागे 4 घटना सती दियां होइयां।

इं'दे इलावा होर केईं इतिहास दियें कताबें च सती–प्रथा दा वर्णन होए दा मिलदा ऐ। अपने–अपने राज–काल च महाराजा गुलाब सिंह ते रणवीर सिंह होरें इस प्रथा गी खत्म करने आस्तै सख्त आदेश दित्ते। पर सती–प्रथा पर पूरी चाल्ली रोक नेईं लग्गी सकी। बिच्च–बिच्च महिलां सती होंदियां रेहियां। Indian Press दी रिपोर्ट मुजब सन् 1885 च महाराजा रणवीर सिंह दी मौत पर किश रानियां सती होइयां हियां। महाराजा हरिसिंह होरें अपने राजकाल च सती–प्रथा गी जम्मू चा पूरी चाल्ली खत्म कीता।

सती–प्रथा पर इक पेपर च गल्ल करी पाना बड़ा मुश्कल ऐ। एह् विशे इन्ना व्यापक ऐ जे एह्दे पर शोध–प्रबंध लिखेआ जाई सकदा ऐ। मता सारा लोक–साहित्य अजें बी अनछपेआ ऐ ते खोज करने पर होर सती होने आह्ली महिलाएं दा पता लग्गी सकदा ऐ।

संदर्भ ग्रंथ

1. डा. राधेश्याम द्विवेदी, सती–प्रथा और पुरातत्व से जुड़े चिन्ह, सफा – 1
2. S.D.S.Charak, History and Culture of Himalayan States, Vol. IV (Delhi, 1982), p. 146
3. साढ़ा साहित्य (लोक वार्ता अंक–2012), सफा – 179–180
4. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 94, 95
5. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 170
6. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 175
7. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 178
8. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 157, 158
9. नीलांबरदेव शर्मा; केहरिसिंह मधुकर, डोगरी लोकगीत (कारका–बारां) भाग–दो, सफा – 42, 43, 45
10. नीलांबरदेव शर्मा; केहरिसिंह मधुकर, डोगरी लोकगीत (कारका–बारां) भाग–दो, सफा – 45
11. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 99
12. नीलांबरदेव शर्मा; केहरिसिंह मधुकर, डोगरी लोकगीत (कारका–बारां) भाग–दो, सफा – 42
13. नीलांबरदेव शर्मा; केहरिसिंह मधुकर, डोगरी लोकगीत (कारका–बारां) भाग–दो, सफा – 65
14. ओम गोस्वामी, डोगरी लोक गाथां, सफा – 96

15. Mrs. Deepika Sharma, Miss Anita Rana, Social Evils Among Womens In Jammu And Kashmir During Dogra Period And Colonialism Andh Reforms (1846-1925), p. 11
16. Dr. Raj Kumar, Painting and Life Styles of Jammu : From 17th to 18th Century AD, p. 31
17. J. Pathik, Cultural Heriitage of Dogras, p. 126
18. डा. जितेन्द्र उधमपुरी, डोगरी साहित्य दा इतिहास